

Katrinebergs folkhögskola

Kursmål

Linje: Teaterlinjen

Kursen syftar på samhällsnivå till att höja bildnings- och utbildningsnivån inom kulturområdet samt verka för en gemensam värdegrund om människors lika värde och jämställdhet. På individnivå ska kursen vara en del av det livslånga lärandet och ge deltagarna möjlighet att kunna påverka sin livssituation.

Följande underliggande mål ligger till grund för det övergripande målet:

- Ge deltagarna en grund i skådespeleri för att kunna delta i semiprofessionella/professionella sammanhang alternativt söka högre utbildning i Sverige eller utomlands.
- Ge deltagarna kunskaper och färdigheter i skådespeleri enligt Method Acting tekniken.
- Ge deltagarna grundläggande teknikfärdigheter/verktyg i tal och sång som krävs för yrkesliv eller högre studier inom skådespelaryrket.
- Att ge deltagarna tilltro till sin egen förmåga samt att fungera såväl individuellt som i grupp.
- Att ge deltagarna upplevelser, erfarenheter och kunskaper som leder till självinsikt och ett vidgat intresse för scenarbete.
- Att deltagarna blir medvetna om sin kropps möjligheter och uttryckspotential, för att medvetet kunna använda sin kropp som skådespelare, samt att synliggöra individuella hinder för att på så sätt kunna vidareutvecklas.

Kursplan, se nedan

Katrinebergs folkhögskola

Kursplan

Linje: Teaterlinjen År I

SCENFRAMSTÄLLNING

Innehåll

- Teateravspänning
- Koncentration
- Improvisation
- Sinnesminnen
- Observation
- Scenframställning
- Analys och arbete med en roll
- Textarbete med scener ur modern och klassisk dramatik
- Scenredovisningar
- Föreställnings- och Produktionsarbete

Mål

Efter utbildningen kan deltagaren förväntas:

- Ha fått den kunskap och självkänedom som krävs för att arbeta sanningsenligt med sig själv och andra i ett sceniskt sammanhang.
- Ha fått inblick i och förståelse för Method Actingteknikens grunder.
- Ha en öppenhet och nyfikenhet och förståelse för den konstnärliga processen.
- Ha utvecklat en skådespelardisciplin, uthållighet och fokus.

RÖRELSE OCH DANS

Innehåll

- Kreativ dans
- Fysisk träning
- Body work
- Improvisation/komposition
- Kontaktimprovisation
- Historisk dans
- Sällskapsdans
- Modern dans

Mål

Efter utbildningen kan deltagaren förväntas:

- Ha blivit medveten om sin kropps möjligheter och uttryckspotential, för att kunna använda sin kropp som skådespelare.
- Ha insikt om samarbete, koncentration och fokus, kreativitet, självdisciplin, kondition och uthållighet, styrka, kroppsmedvetenhet, fysiskt uttryck och hållning. Samt synliggöra deltagarens individuella vanor för att på så sätt kunna vidareutvecklas.

RÖST, SÅNG – OCH TALTRÄNING

Innehåll

- Röstavspänning
- Standardsvenska
- Tal - och sångteknik
- Interpretation i tal och sång
- Sångredovisningar
- Körsång

Mål

Efter utbildningen kan deltagaren förväntas:

- Ha grundläggande teknikfärdigheter/verktyg i tal och sång som krävs för yrkesliv eller högre studier inom skådespelaryrket.
- Ha tilltro till sin egen röstkapacitet och att hitta sin förmåga såväl individuellt som i grupp.
- Ha fått upplevelser erfarenheter och kunskaper om sin röst och kropp som leder till självinsikt och ett vidgat intresse för sceniskt arbete.

ÖVRIGT

Innehåll

- Teaterhistoria
- Filmhistoria
- Filmsamarbete med skolans filmlinje
- Studiebesök
- Praktik
- Gästpedagoger

Mål

Efter utbildningen kan deltagaren förväntas:

- Ha kunskap om teaterns historia och funktion i samhället
- Ha grundläggande praktiska och teoretiska kunskaper i scenarbete som ex: scenografi, ljus etc.
- Ha erfarenhet av att arbeta som skådespelare på film.

Katrinebergs folkhögskola

Kursplan

Linje: Teaterlinjen År II - Påbyggnadsåret

SCENFRAMSTÄLLNING

/FÖRDJUPNING

- Teateravspänning
- Fördjupat sinnesminne och emotionellt arbete
- Improvisation
- Scenframställning: modern och klassisk dramatik.
- Karaktärsfördjupning
- Textanalys
- Tempo/Rytm
- Teknikövningar
- Scenredovisningar
- Arbete med egna program
- Pjäsa readings
- Fördjupat produktionsarbete
- Föreställning

Mål

Efter utbildningen kan deltagaren förväntas:

- Kunna delta i som skådespelare i semi-professionella till professionella sammanhang alternativt söka högre utbildning inom skådespelaryrket.
- Ha kunskaper att självständigt skapa en roll enligt Method Acting tekniken.
- Ha utvecklat professionalism, analysförmåga, självkänedom, generositet och mogenhet som yrkesmänniska inom teaterområdet.

RÖRELSE – OCH DANS

/FÖRDJUPNING

Innehåll

- Projekt/Komposition
- Klassisk balett
- Improvisation/Kontaktimpro
- Akrobatik
- Fysisk träning
- Tempo/Rytmprojekt
- Modern dans, Stretch, Body work
- Historisk dans

Mål

Efter utbildningen kan deltagaren förväntas:

- Ha fördjupad medvetenhet om sin kropps möjligheter och uttryckspotential, för att kunna använda sin kropp som skådespelare.
- Ha fått en självklar relation till dansens grundelement.
- Att i projektform kunna tillämpa de fördjupade fysiska kunskaperna och veta betydelsen av sin egen insats.

RÖST, SÅNG – OCH TALTRÄNING /FÖRDJUPNING

Innehåll

- Röstavspänning
- Standardsvenska
- Tal - och sångteknik
- Interpretation i tal och sång
- Sångprojekt i olika genre
- Körsång

Mål

Efter utbildningen kan deltagaren förväntas:

- Ha avancerade teknikfärdigheter/verktyg i tal och sång som krävs för yrkesliv eller högre studier inom skådespelaryrket.
- Ha god kännedom om den egna röstens potential.
- Kunna tillgodogöra sig röstarbete såväl i Master Class som i projektform.

ÖVRIGT

Innehåll

- Teaterhistoria
- Teaterkafé/Produktion av eget 20-minutersprogram
- Studiebesök
- Gästpedagoger
- Filmsamarbete med skolans filmlinje

Mål

Efter utbildningen kan deltagaren förväntas:

- Ha fördjupad kunskap om teaterns historia och funktion i samhället.
- Ha vidare praktiska och teoretiska kunskaper i scenarbete som ex: scenografi, ljus, produktion m.m. Samt i produktion av eget program ha utvecklat det egna artisteriet.
- Ha erfarenhet av att arbeta som skådespelare på film.